

MUJERES EN ARMAS

1ª Parte. Agustina de Aragón
2ª Parte. Las libertadoras de América

Largometraje documental de duración 91 minutos

MEMORIA DEL PROYECTO AUDIOVISUAL

Película terminada



Índice.

- 1. Breve descripción del proyecto.**
- 2. Periodo de realización y acabado.**
- 3. Ficha del producto.**
- 4. Principales localizaciones.**
- 5. Intervinientes y/o asesores.**
- 6. Acciones, medios y prensa.**

1. Presentación.

Mientras los hombres eran reclutados como soldados en los ejércitos del Antiguo Régimen, las mujeres esperaban en sus moradas el regreso de sus esposos, hijos o hermanos. En esta tradición la mujer soldado y la heroína eran excepciones que no respondían, no podían responder, a la participación femenina en los conflictos militares. Sin embargo, las guerras contra Napoleón o las guerras emancipatorias contra el reinado de Fernando VII, mostrarían que la relación de las mujeres con la lucha fue mucho más compleja y a menudo más complicada que la dicotomía tradicional: mujeres y paz, hombres y guerra. Las mujeres fueron, ciertamente, víctima de la guerra, pero también fueron sujetos activos de la historia.

El contenido del largometraje documental “**MUJERES EN ARMAS**” describe los acontecimientos que configuraron la vida de Agustina de Aragón y las heroínas iberoamericanas, y plantea claramente el papel de la mujer en los conflictos bélicos. En qué momentos este papel puede ser *activo* o *pasivo* y cuáles son las circunstancias que lo condicionan. Es evidente que en la sociedad española e iberoamericana de principios de siglo XIX, el papel de la mujer en la sociedad era completamente *pasivo* y que las circunstancias de la guerra lo convirtieron en *activo* en varias ocasiones, la mayor parte de ellas debido a los asedios y en otros casos en la pertenencia ocasional y fortuita a la guerrilla. De esta forma, la mujer se convierte en un elemento esencial de las independencias, ya que simboliza la absoluta integración del pueblo en un conflicto que hasta entonces estaba reservado a los ejércitos profesionales.

El largometraje documental “**MUJERES EN ARMAS**”, trata de conectar las vivencias de Agustina de Aragón como icono de la lucha por la libertad ante la invasión napoleónica, con el papel desempeñado por la mujer en la independencia de las repúblicas iberoamericanas, representadas en la película por las heroínas mexicanas Gertrudis Bocanegra, Josefa Ortíz de Domínguez (la Corregidora), Leona Vicario, la ecuatoriana-venezolana Manuela Sáenz, la boliviana-argentina Juana Azurduy, y aproximarnos a las múltiples y diversas formas de participación de las mujeres, gracias a las cuales ellas abrieron un nuevo campo de actuación y ocuparon, por primera vez en la historia, el espacio público, que les estaba tradicionalmente vedado.

La película “**MUJERES EN ARMAS**”, conducida por el periodista Javier Nart y con la intervención de investigadoras/es, antropólogas, actrices, feministas, historiadoras/es y un largo etc. nos muestra cómo fueron las mujeres que citamos y otras muchas representadas en ellas, cómo fueron sus relaciones con el poder y el contexto histórico, político y social en que vivieron.

2. Periodo de realización y acabado

- Desarrollo: Enero 2009 a enero 2010.
- Pre-Producción: Enero 2010 a marzo 2010.
- Rodaje: Abril y mayo 2010.
- Post-Producción: Junio a noviembre 2010.
- Circulación: A partir de noviembre de 2010.

3. Ficha del producto.

- Título principal: "MUJERES EN ARMAS".
- Producto: largometraje documental.
- Difusión: cine, televisión, video, cable, satélite, Internet.
- Duración: 91 minutos.
- Grabación: cine digital 16/9.
- Producción:
Fiesta The Movies, S.L.
- Presentador: Javier Nart.
- Guión: Diego Mas Trelles, Lola Guerrero de Mingo, Enrique Viciano.
- Dirección: Diego Mas Trelles.
- Productor Ejecutivo: Enrique Viciano.
- Productor Asociado: Jorge Volpi
- Presupuesto: 487.449 euros.

Entidades participantes:

- Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, SECC.
- Gobierno de Aragón.
- Canal 22 de México.
- Aragón TV.

Entidades de apoyo:

- Ayuntamiento de Zaragoza. Comisión Bicentenario. Coordinación Nacional Conmemoraciones 2010 (México). Ministerio de Defensa. Ministerio de Igualdad / Instituto de la Mujer. Comisión Centenario Revolución México, Bolivia TV, Ecuador TV.

4. Principales localizaciones.

Cádiz, Ceuta, Madrid, Zaragoza, Valencia, Castellón, México DF, Puebla, Querétaro, Quito, Sucre, La Paz.

En esta producción han participado equipos técnicos de España, México, Ecuador y Bolivia:

MADRID.

Parque del Capricho.

Palacio Real y alrededores.

Museo Lázaro Galdiano.

Casa de Palá Laguna. Coleccionista de postales y objetos relacionados con Los Sitios y Agustina de Aragón.

Entrevista Palá Laguna. Bufete Ramón y Cajal Abogados.

Archivo Fílmoteca.

Tienda Cómics. Plaza del Rey.

Exposición "Ciudadanos". Centro Cultural Conde Duque.

CÁDIZ.

Plaza de San Antonio

Casino Gaditano

Museo de las Cortes De Cádiz.

"El rincón de Jose Mari". José Mercero Quinez. Propietario iconografía y varios ejemplares de la Constitución de Cádiz.

Castillo de Santa Catalina.

Monumento a la Constitución.

Torre de Poniente.

CEUTA

Calle y casa donde residió Agustina de Aragón. Placa.

Cementerio de Santa Catalina.

Castillo del Desnarigado. Museo.

Fortaleza del Hacho.

Murallas Reales.

Parroquia de Santa María de los Remedios. Partida defunción Agustina de Aragón.

SAN FERNANDO

Arsenal o Prisión de la Carraca.

Rea Teatro de las Cortes.

Iglesia Mayor de San Pedro y San Pablo.

BURETA

Museo Palacio de Bureta.

Entrevista Condesa de Bureta.

ZARAGOZA

Estación AVE.

Ayuntamiento de Zaragoza.

Basílica del Pilar.

Torre del Pilar.

Hotel Tryp. Javier Nart revisando sus notas, leyendo el cómic de Agustina y visionando Agustina de Aragón de Orduña.

Iglesia del Portillo.

Monumento a Agustina de Aragón.

Monumento a Los Sitios.

Monumento a los mártires.

Puerta del Carmen.

Grupo de recreacionistas Defensa de Los Sitios.

Asociación Royo del Rabal. Agustina en recreación.

Exteriores Zaragoza con Javier Nart y Agustina de Aragón en recreación. Plaza del portillo y Alfería.

Recreación por el 201 Aniversario de la Capitulación.

Esclusas del Canal Imperial.

Palacio de Sástago. Grabación de iconografía.

RODAJE IBEROAMÉRICA.

MÉXICO.

Localizaciones:

D.F.

Real Colegio San Ignacio de Loyola –Colegio de las Vizcaínas. México D.F.

Calle Josefa Ortiz de Domínguez. Citlalli, Iztapalapa, D.f., México. Iglesia de Santa Teresa. México D.F.

Calle del Indio Triste, 2. Citlalli, Ciudad de México.

Imagen de la Dolorosa de Tolsá (en el interior de la Iglesia de la Profesa) C/ Isabel la Católica esq. Francisco I.

Casa de la Güera Rodríguez (enfrente de la Iglesia de la Profesa).

Palacio Antiguo Arzobispado.

Museo Nacional de Historia. Castillo de Chapultepec.

Palacio Nacional.

Muro de Honor del Palacio Legislativo

Sede del Consejo Nacional para la Cultura i las Artes de México. DF.

Sede del Partido Revolucionario Institucional de México.

Mercado de la Merced.

Calle Madero/Calle Isabel la Católica.

Antigua Escuela de Medicina.

Centro Coyoacán.

Columna de la Independencia.

Hotel Real de Minas.
Convento de las Mochas.
Casa Paco Ignacio Taibo II. Ilustraciones Historia Independencia.

QUERÉTARO

Calle Pasteur 40 –Antigua Calle del Descanso 14. Querétaro.
Calle Venustiano Carranza –Antigua Calle Cerbatana. Querétaro.
Palacio de Gobierno –Antigua Casa de La Corregidora. Querétaro.
Convento de Santa Cruz. Querétaro.
Convento de Santa Clara. Querétaro.
Jardín /Plaza de la Corregidora. Querétaro.
Mausoleo de la Corregidora. Querétaro.
Museo de La Magia del Pasado
Museo de la Restauración de la República.
Museo Regional. Sala Independencia.
Auditorio.
Imágenes Estadio Corregidora.

PUEBLA.

Universidad Autónoma de Puebla.

BOLIVIA.

Localizaciones.

LA PAZ.

Palacio Presidencial.
Plaza de Murillo.
Museo Nacional de Arte

SUCRE.

Casa de la Libertad.
Monumento a Juana Azurduy.
Aeropuerto Juana Azurduy.
Monumento a las Heroínas de Cochabamba.
Plaza de la Mujer, Madre y Heroína.
Monumento a Manuel Ascencio Padilla.
Plazoleta Manuel Ascencio Padilla.
Universidad San Francisco Xavier de Chuquisaca.

ECUADOR.

Localizaciones.

QUITO.

Museo Manuela Sáenz.

Salón de las Libertadoras de la Universidad Andina Simón Bolívar.

Centro Cultural Metropolitano de Quito.

Museo del Banco Central del Ecuador.

Monasterio de Santa Catalina de Siena.

Plaza Mayor.

Plaza de la Independencia.

Casa Padre de Manuela Sáenz.

Monasterio de la Concepción.

Edificio Pérez Pallarés.

Antiguo Palacio de Gobierno.

Busto de manuela Sáenz en el Parque del Arbolito.

Estatua de Manuela Sáenz en el Complejo Turístico de la Mitad del Mundo.)

Museo de la Ciudad.

Hacienda de Cataguango.

Volcán de Pichincha.

5. Intervinientes y/o asesores.

Las personas que han participado con sus opiniones y han asesorado el proyecto, son:

- Jaime Rodríguez. Historiador. Profesor de la Universidad de Irvine. California.
- Manuel Chust Calero. Catedrático de Historia. UJI. España.
- Marilu Soux. Historiadora y escritora. Bolivia.
- José Antonio Armillas Vicente. Doctor en Historia de América. Comisario del Bicentenario de Los Sitios de Zaragoza. España.
- Herminio Lafoz Rabaza. Doctor en Historia. Especialista en José de Palafox y Agustina de Aragón. España.
- Jesús Maroto Ortíz. Presidente Foro Estudio Historia Militar. Especialista en iconografía audiovisual de la Guerra de la Independencia. España.
- Manuel Ortuño. Historiador. España.
- Doña Aurora Bautista. Actriz de “Agustina de Aragón”. España.
- Juan Francisco Fuentes. Historiador. España.
- Ana María Freire. Investigadora y Escritora. España.
- María Antonia Fernández Jiménez. Investigadora y escritora. España
- Francisco Palá Laguna. Coleccionista. España.
- Valentina Fernández Vargas. Investigadora del Instituto de Bienes y Políticas Publicas CCHS CSIC. España.
- Xosé Núñez Seixas. Escritor e Investigador.
- Marieta Cantos. Comisaria Exposición “La mujer en los procesos revolucionarios de la Guerra de la Independencia Española”. Cádiz. España.
- Alberto Ramos. Historiador. Cádiz. España.
- Mari Carmen Izquierdo, actual Condesa viuda de Bureta. España.
- Nuria Marín. Escritora. España.
- Doña Marta García Carrión. Historiadora.
- Doña María Cruz Romeo. Historiadora.
- Carmen Boullosa. Antropóloga, escritora. México, USA.
- Elena Poniatowska. Escritora. México.
- Ofelia Medina. Dramaturga. Actriz Gertrudis Bocanegra. México.
- Marta Lamas. Antropóloga. Editora. México.
- Ángeles González Gamio. Escritora. México.
- Lourdes Somohano. Historiadora Corregidora. México.
- Beatriz Padilla. Historiadora Corregidora. México.
- Montserrat Galí. Historiadora. México.
- Carlos Diego Mesa Gisbert, historiador. Ex Presidente de la República. Bolivia.
- María Galindo. Representante Mujeres creando. Bolivia.
- Nora Quispe. Centro Gregoria Apaza. Bolivia.
- Ana María Lema, Directora del Museo Nacional de Etnografía y Folklore. Bolivia.
- Marcela Inch, Directora del Archivo y Biblioteca Nacional de Bolivia.

- Mario Linares Urioste, Director/Custodio de la Casa de la Libertad. Sucre. Bolivia.
- Marcela Costales. Historiadora. Viceprefecta Provincial de Pichincha. Quito. Ecuador.
- Enrique Ayala Mora, Rector de la Universidad Andina Bolivariana de Quito. Ecuador.
- Jenny del Pilar Londoño. Historiadora y escritora. Ecuador.
- Ana M^a Álvarez. Directora Museo Manuela Sáenz. Quito. Ecuador.

7. Acciones, medios y prensa.

1. Acabado de la película. Creación de un teaser de 1:51 minutos. Creación de cabecera de la película y creación de 23 clips de presentación.
2. Creación del cartel en versión española, para Aragón y en versión inglesa.
3. Primera oleada mailing electrónico, 27 y 28 de octubre. 1200 mails.
4. Segunda oleada mailing electrónico, 8 a 10 de noviembre. 1400 mails. Subida de cinco clips en youtube y cabecera del programa.
5. Tirada de carteles, cápsulas exteriores para la película en DVD, cápsulas exteriores para el trailer en DVD, galletas para la película y trailer, carpetas para dossier de prensa, dossiers de prensa.
6. Entrega de la película al ICAA y solicitud del Certificado de Calificación y Nacionalidad del largometraje en el ICAA.
7. Presentación de la documentación a la Academia de Cine y entrega de la película para participar en los Goya.
8. Participación en festivales de cine: Festival de Huelva, Festival de La Habana, Festival de Guadalajara y Festival de Málaga.
9. Presentación de la película en el Festival de Huelva, día 17 de noviembre a las 16:30 horas en la Sección Grandes documentales de 2010.
10. Presentación de la película a exhibición en los cines Neocine de Castellón (tres días preceptivos que demanda la Academia de Cine), con la colaboración de la Universitat Jaume I y con presentación de Javier Nart y Manuel Chust.
11. Pendientes de la presentación en México DF en el Auditorio Nacional en el mes de diciembre, el más grande de América Latina, al igual que ocurrió con la anterior película con SECC "Xavier Mina, sueños de libertad", y que obtuvo en los premios Pantalla de Cristal siete nominaciones y 2 premios a la Mejor Película Documental 2009 y Mejor Producción. Contamos con la colaboración de la Coordinación para las Conmemoraciones del Bicentenario y Centenario de la Revolución.
12. Presentación de la película el 1 de diciembre en el II Encuentro Internacional: La mujer en las independencias de Hispanoamérica coordinado por La Mirada Malva. Presentación del trailer de la película a las 19:30 horas en Casa de América, intervienen el director y el productor.
13. Segunda semana de diciembre, pendiente de cerrar fecha para presentación en Zaragoza con instituciones partícipes (Ayuntamiento, DGA, Aragón TV, etc.) y otras instituciones del Estado.
14. Pendiente en diciembre de emisión en Canal 22 de México.